NEO³ – SUBKUTAN

Sigrid Artmann · Ute Kreuzer · Andrea Wunderlich

Werkkatalog zur Ausstellung
der Künstlerinnengruppe NEO³
im Landratsamt Bayreuth
vom 11. Juni bis 12. Juli 2019

SUBKUTAN

Ist erst einmal nichts anderes als eine anatomische Ortsangabe, unter der Haut. Unter die Haut gehen.

Aber noch so viel mehr:

Aus der Haut fahren.
Gänsehaut.
Das geht auf keine Kuhhaut.
Dünnhäutig.
Es ist zum aus der Haut fahren.
Ich kann nicht aus meiner Haut.
Mit Haut und Haaren.
Die eigene Haut retten.
Unter die Haut gehen.

Unter die Haut gehen, ja, das ist es, wir wollen Kalligraphie machen, die unter die Haut geht, sich dort einnistet oder gar juckt.
Wir können und wollen nicht aus unserer Haut heraus und weiterhin das wahre Wesen der Kalligraphie erforschen.
Zeichen setzen, Spuren legen, zum Wesentlichen vordringen, Grenzen ausloten, vielschichtig sein, in uns hineinhorchen.
OBACHT.
HA!

SIGRID ARTMANN

Worte verlieren an Bedeutung unter meiner Haut.

eintauchen ins Unbewusste
der inneren Realitäten
so nah egal wie weit entfernt
urplötzliches Erkennen
Scheitern ist Option

Subkutane
Geste des Verstehens
unlesbar lesbar
mit Gefühl
Ja, es ist Kalligrafie

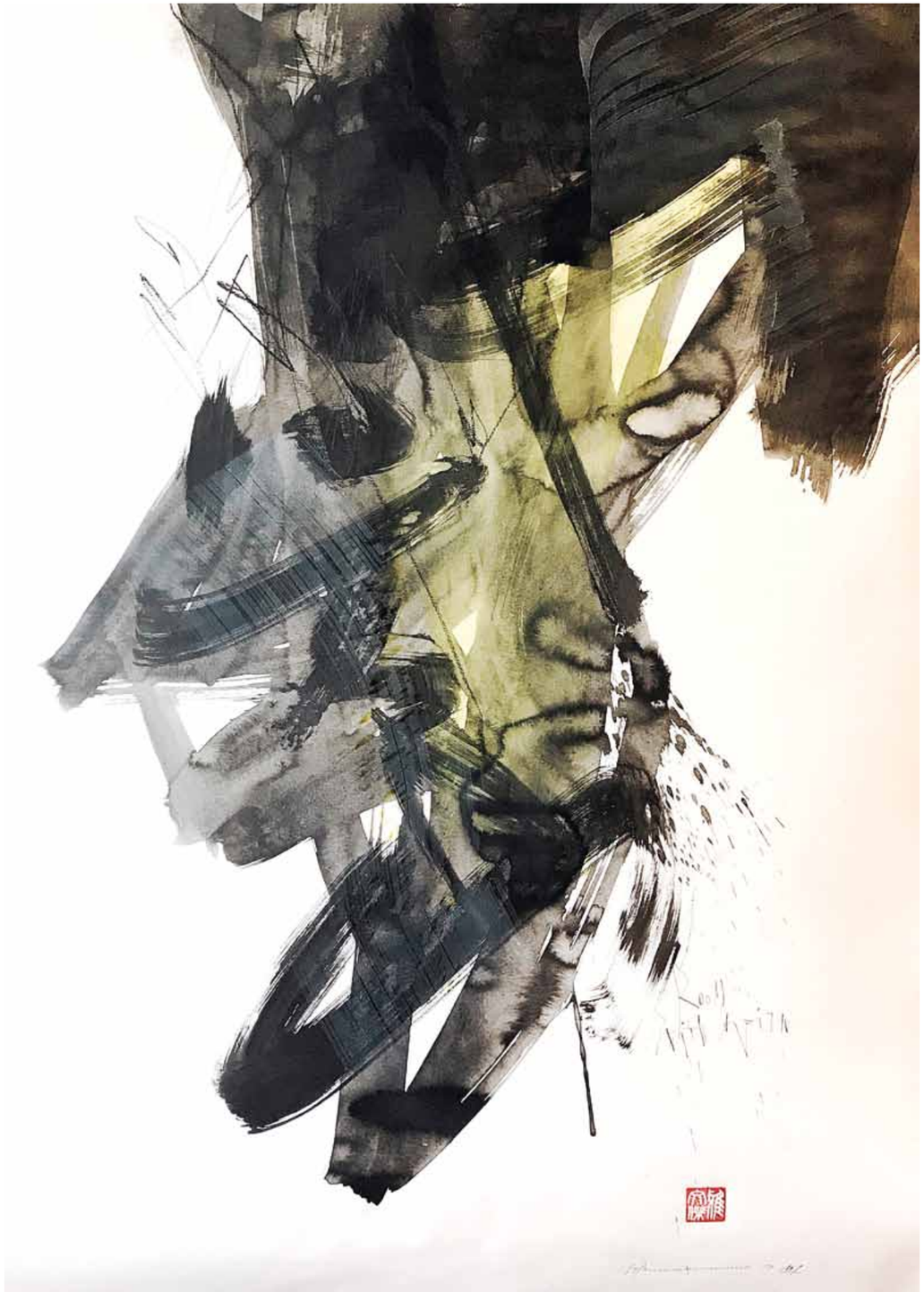
Geboren 1966 in Mühldorf am Inn/Oberbayern,
lebt und arbeitet in Ludwigsburg und auf Reisen.
Schriftkünstlerin/Performance/Installation
Autorin und Dozentin/Botschafterin der AMOR VINCIT Stiftung Stuttgart

SIGRID ARTMANN

the weakness in me

Tusche, Acryl, Graphit auf Canvas

je 160 x 80 cm



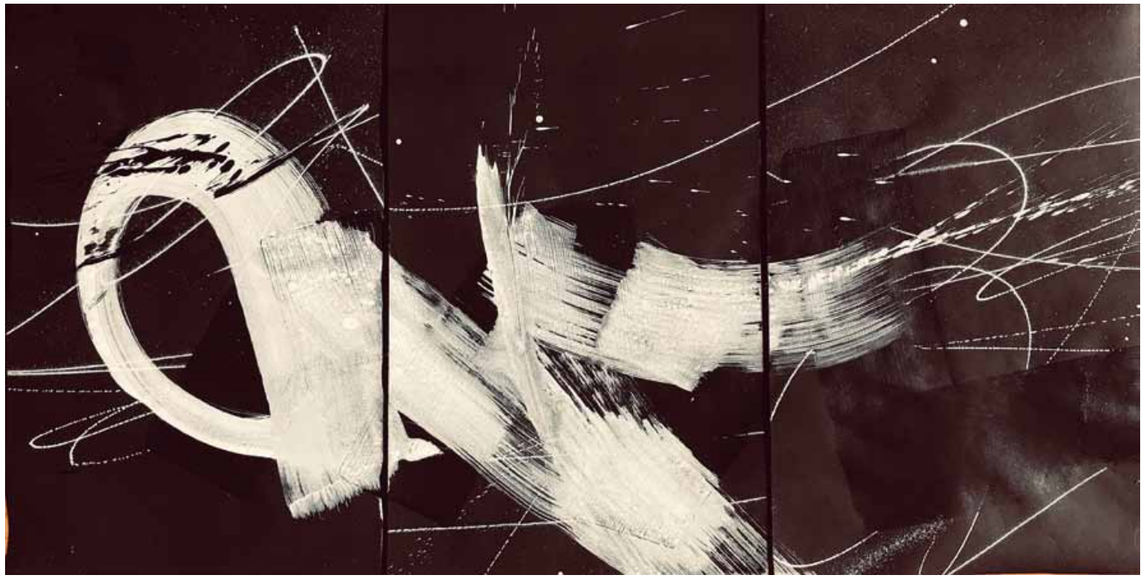
Room with a view
Tusche, Graphit auf Aquarellpapier
65 x 100 cm

SIGRID ARTMANN

Manchmal kommt man einfach nicht aus seiner Haut
Siebdruck, Acryl, Graphit auf Büttenpapier
57 x 76 cm

SIGRID ARTMANN

Giant
Acryl auf Spanplatte
50 x 60 cm



oben
so close so far
Tusche auf Ingrespapier
100 x 50 cm

unten
giant move
Tusche, Pastell auf Karton
100 x 70 cm

SIGRID ARTMANN

smooth sailin‘

Nan King Tusche auf Aquarellpapier

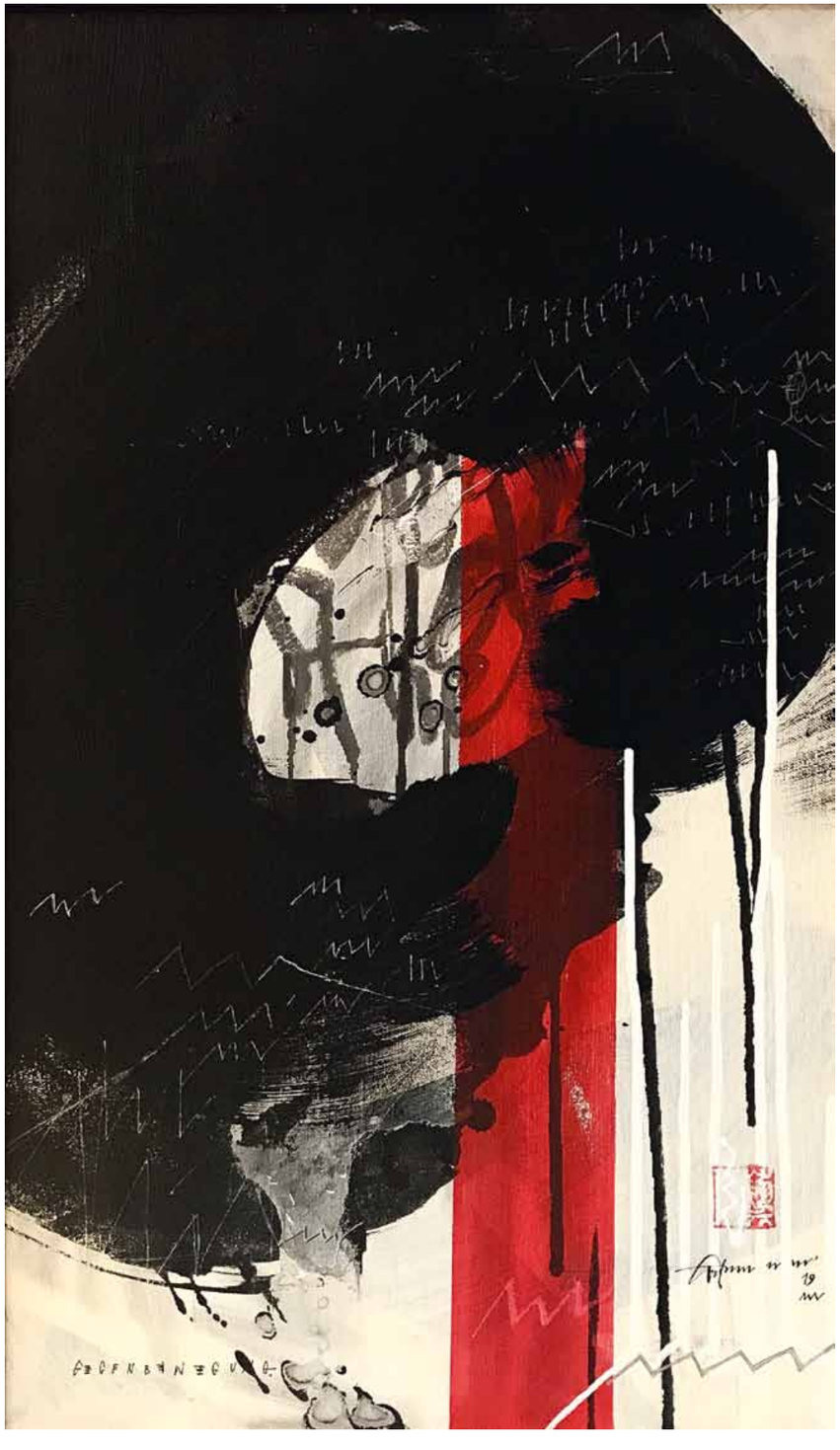
100 x 70 cm

Sensimilla

Nan King Tusche auf Zeichenpapier

100 x 70 cm

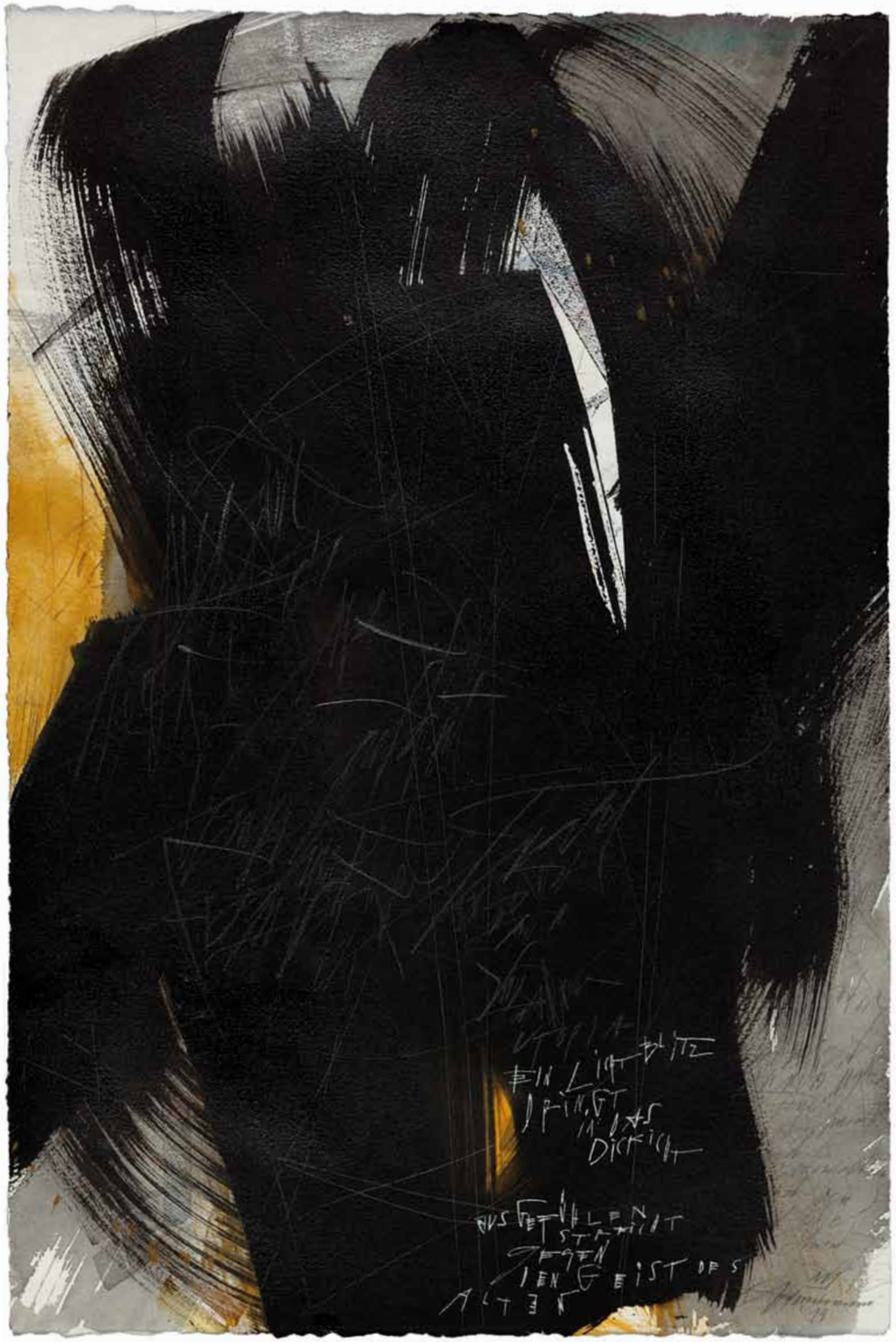
SIGRID ARTMANN



countermove
Tusche, Acryl, Graphit auf Canvas
42 x 66 cm

Wenn die Fantasie mit mir durchgeht
Wenn doch endlich wieder Chaos wäre
Anarchie
Trübes wallen
Wenn doch nur
Etwas
Nur ganz wenig
Lebensspürendeschaos
WILDWILDWILD
Gedanken
Meine sind frei

Strömungen – Collage
Siebdruck, Tusche, Graphit
auf verschiedenen Papieren



Gegen den Geist des alten streichen

Tusche, Graphit auf Büttenpapier

40 x 60 cm

SIGRID ARTMANN

under my skin

Tusche, Graphit auf Büttenpapier

40 x 60 cm

UTE KREUZER

ENTFLAMMT

WIE auch immer
WO auch immer
WANN auch immer
& vielleicht auch mit und von WEM auch immer

niemals aufhören zu tun & zu lernen

Geboren 1962 in Coburg,
lebt und arbeitet in Treuchtlingen.

Gute Worte bleiben.
I AM.
Unter meiner Haut, bin ich.
I AM.
Dann halt doch!

w. e. henley

„UR“-INVICTUS
Graphit, Gouache auf Aquarellbütten und Taizanpapier
40 x 60 cm

UTE KREUZER

Farben verstärken Orte.
Das Licht einatmen und Erkenntnis ahnen.
Dünnhäutig bleiben.

whatever
Acryl, Aquarell auf Holz und Taizanpapier
80 x 100 cm

„MA SEDENDO E MIRANDO“
sitzen
denken
spielen
sich freuen
fragen finden
antworten suchen
unendlichkeit
immer und immer wieder

INFINITO
Gouache, Acryl, 24Kt Gold auf Pappe
45 x 115 cm

UTE KREUZER

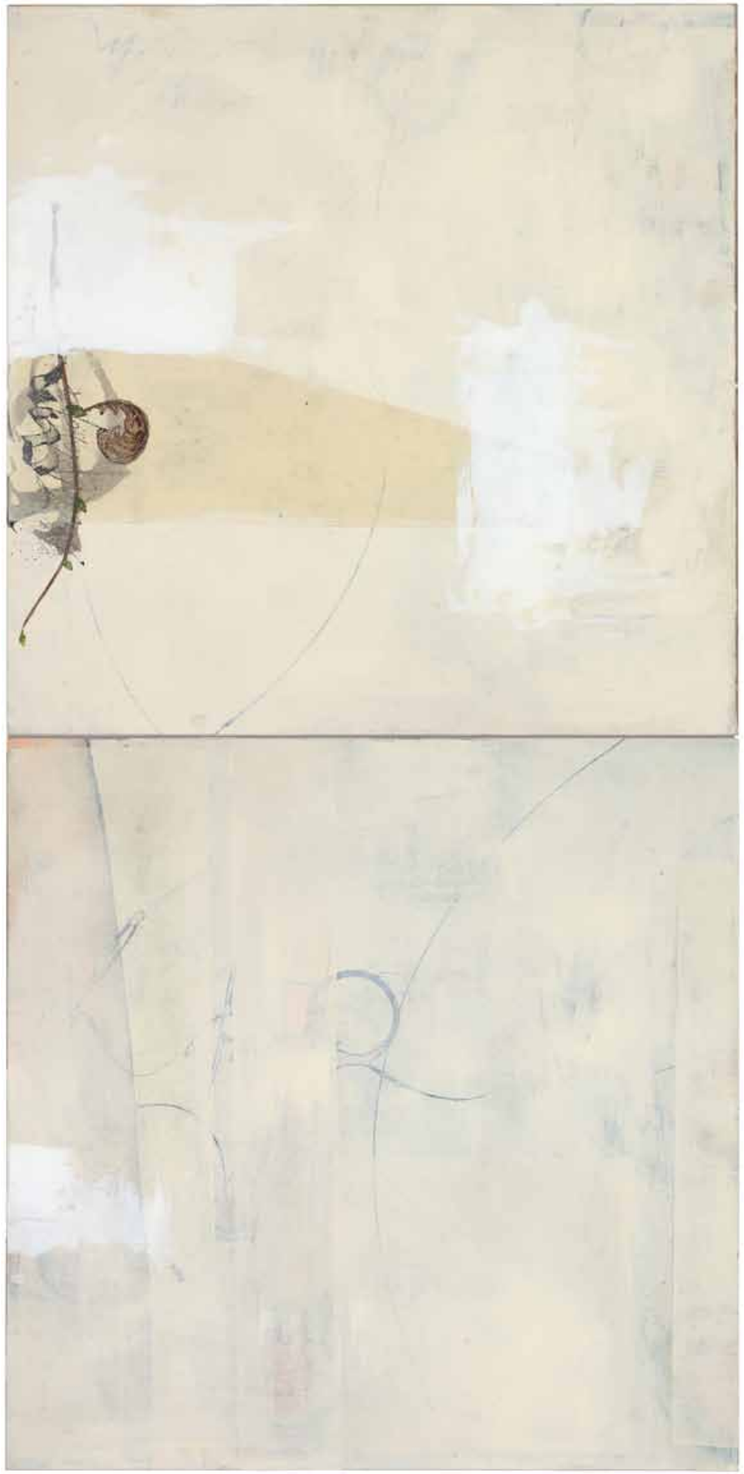
Dann halt doch.
Mutig sein.
Die Schönheit des Zufalls entdecken und genießen.
Ein Willkürmonster.

Schicksalsdrache
Aquarell, Gouache auf Aquarellbütten und Taizanpapier
40 x 50 cm

Körper haben.
Körper sein.
Oberfläche.
Unten drunter.
Trefflich?
Wahrhaftig?

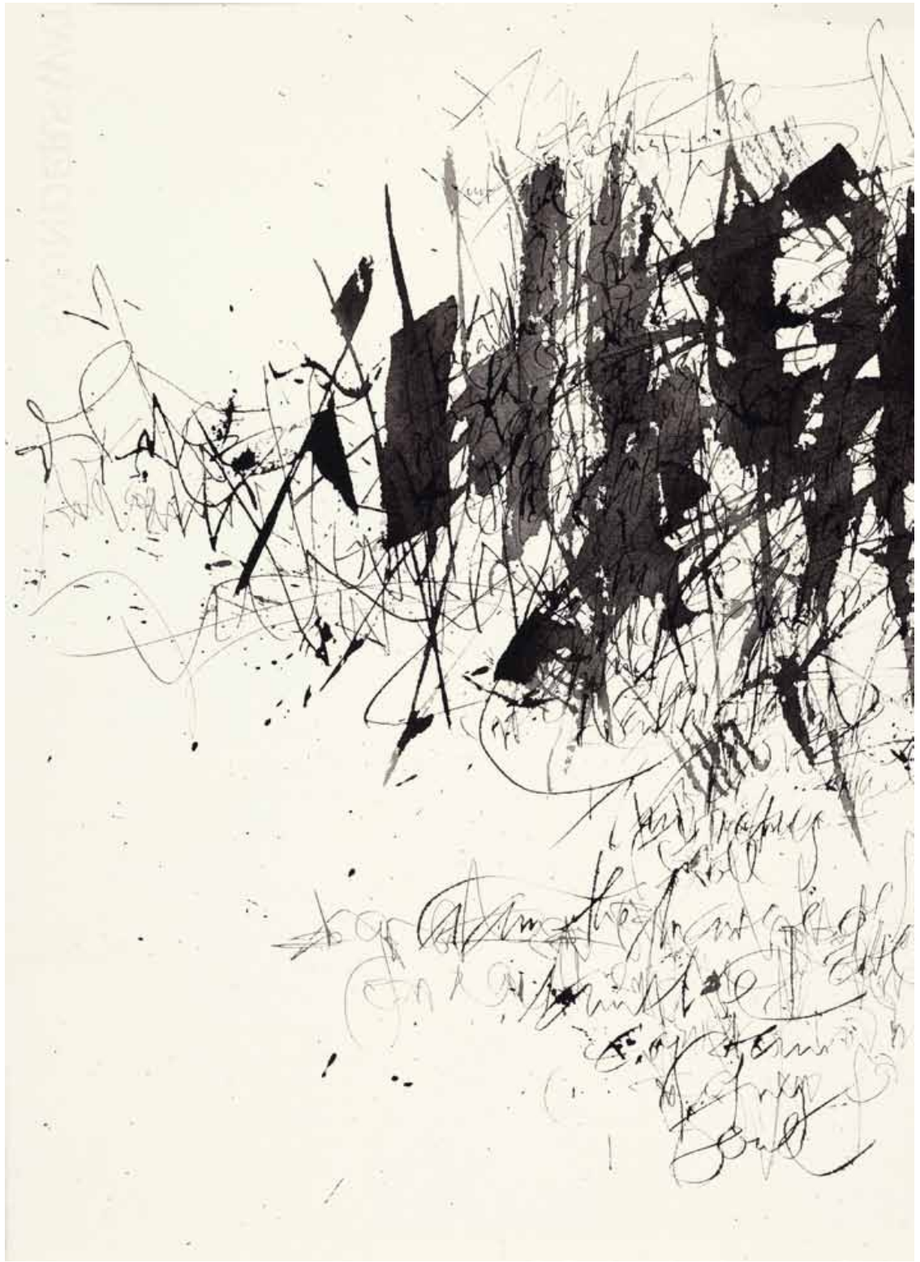
narben und anderes
Graphit, Gouache, Acryl, Gesso auf Holz und Taizanpapier
60 x 40 cm

UTE KREUZER



Wo ist die Grenze?
Außen oder Innen?
Durchscheinend.
Vielschichtig.
Trefflich.

I AM
Graphit, Aquarell auf Holz und Taizanpapier
50 x 100 cm



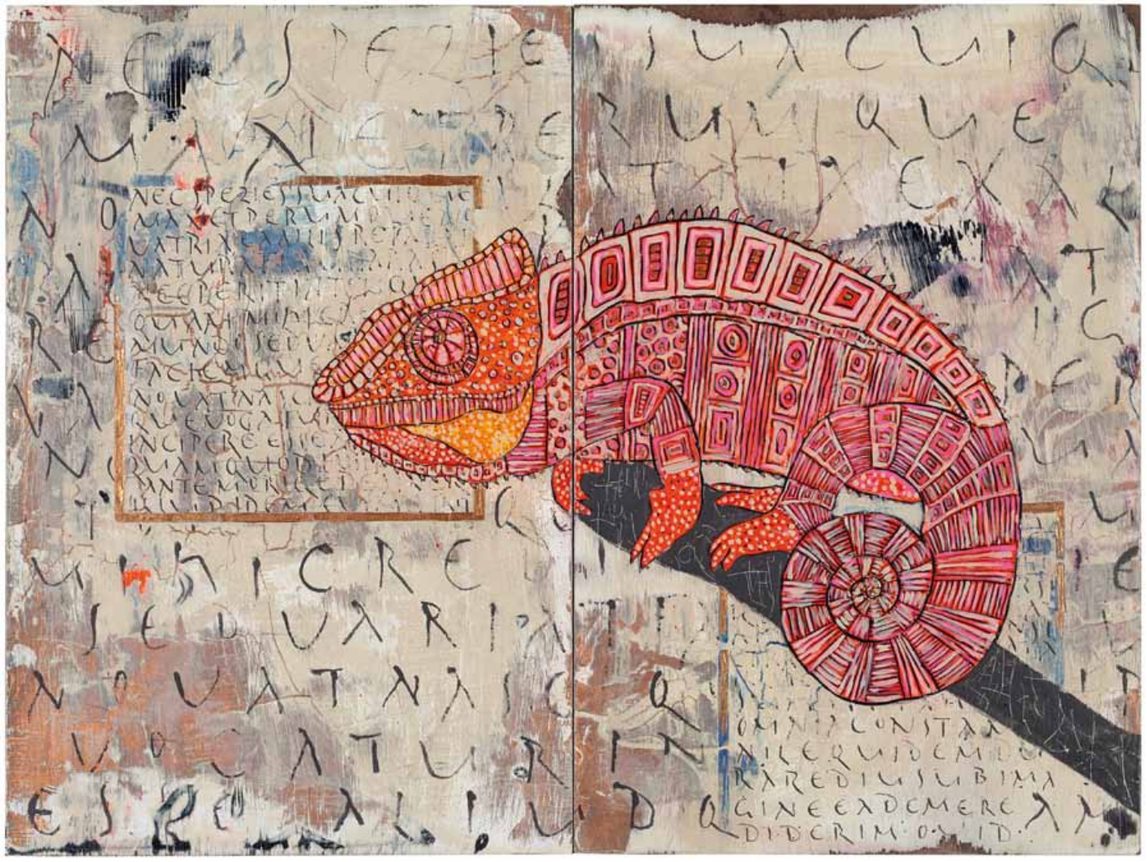
Worte, immer und immer wieder.
Werden stärker und stärker.
Setzen Zeichen.
Kalligraphie.

INVICTUS
Gouache auf Aquarellbütten
20 x 30 cm

UTE KREUZER

Buchstaben, da gibt es mehr.
Dann halt doch.
Kalligraphie.

Zeichen setzen
Gouache auf Aquarellbütten
20 x 30 cm



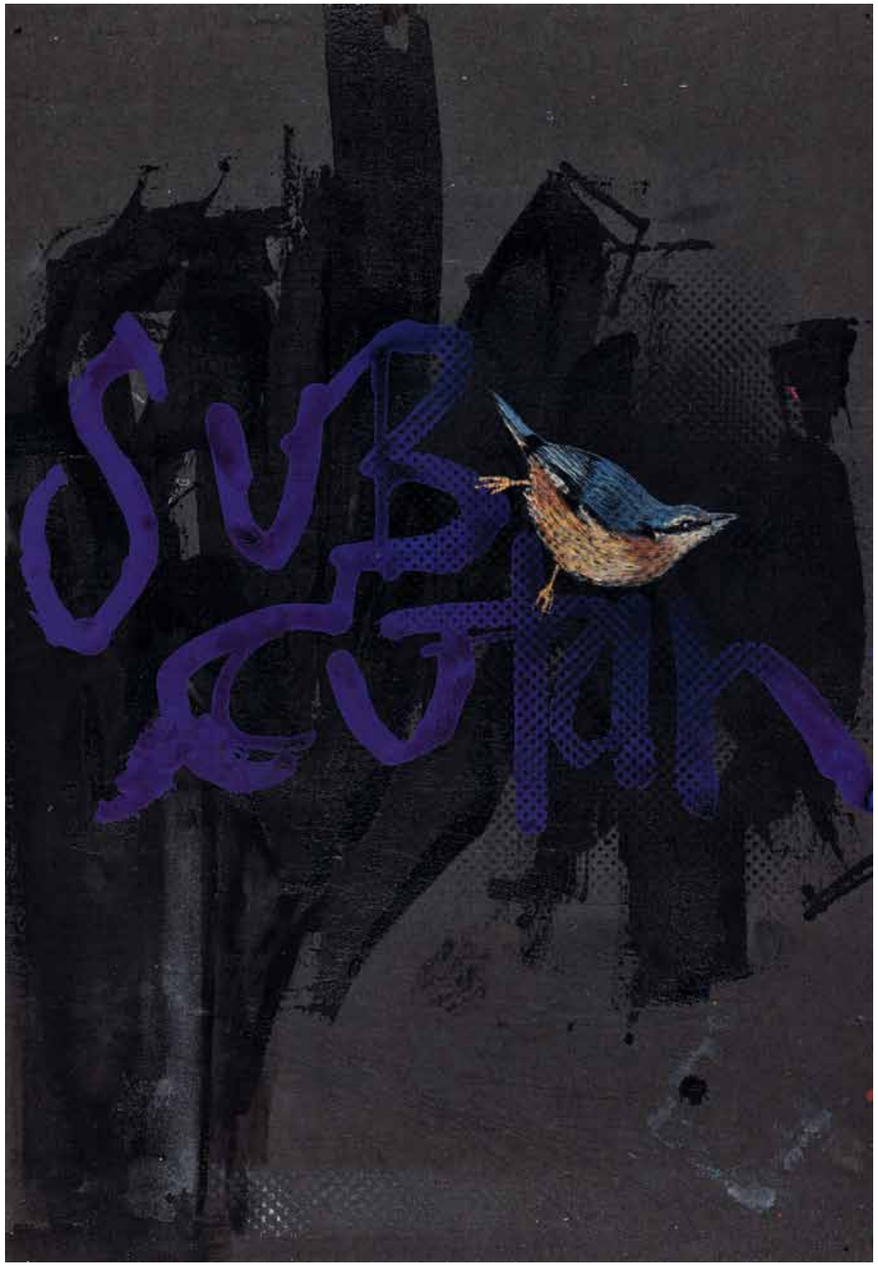
„Keines verbleibt in derselben Gestalt und
Veränderung liebend schafft die Natur stets neu
aus anderen andere Formen. Und in der Weite
der Welt geht nichts, das glaubt mir, verloren.“

ovid

Innen: trefflich.
Außen: unfrei.
Wahrhaftig?
I AM.

metamorphose
Acryl, Gouache, Kupfer auf Holz
48 x 30 cm

UTE KREUZER



Aus der Dunkelheit heraus ins Helle.
Alltäglich ist der Traum vom Fliegen vor dem Fenster.
Spuren hinterlassen und genießen.

subcutan
Acryl, Gouache auf Pappkarton
40 x 60 cm

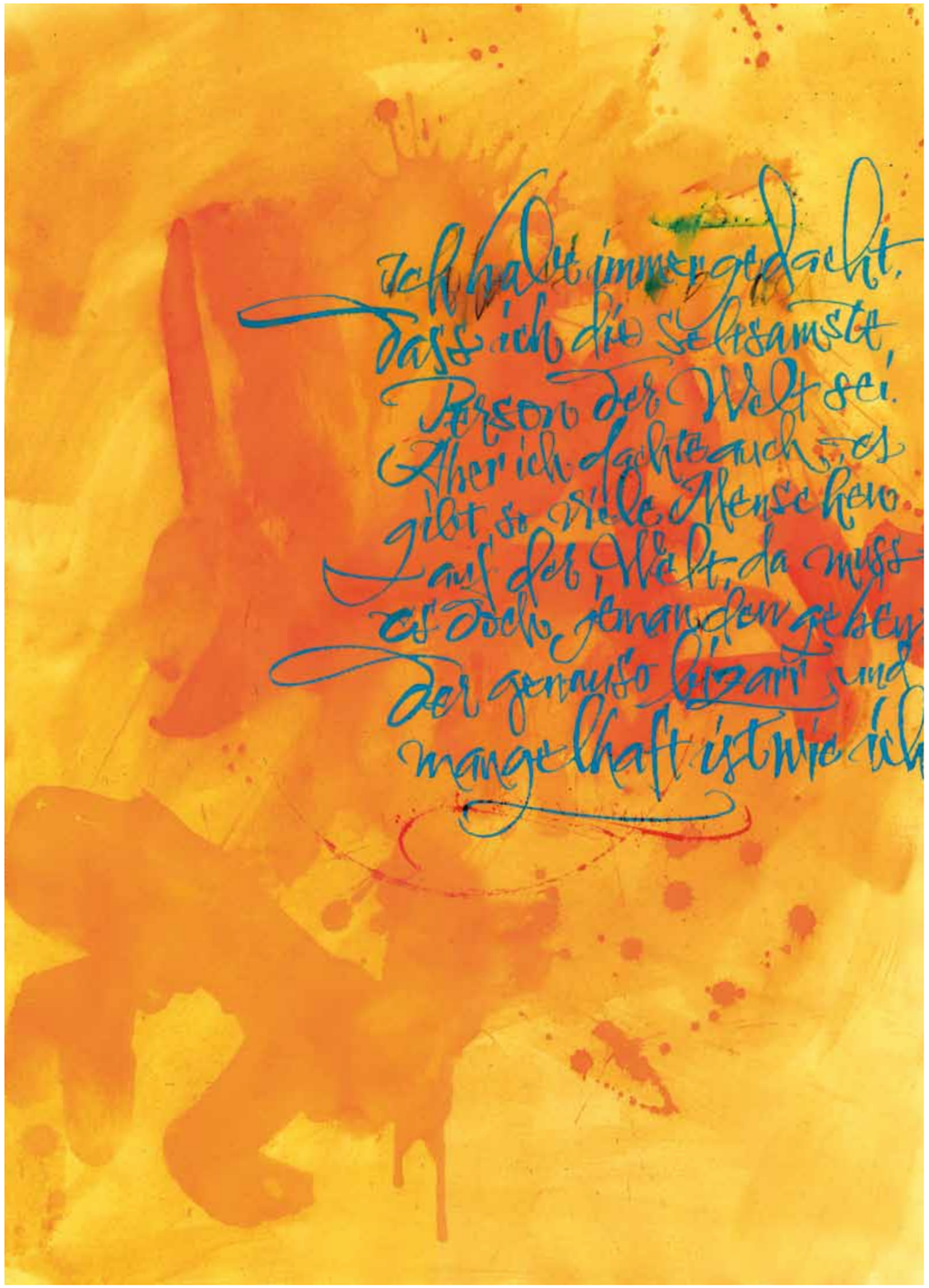
ANDREA WUNDERLICH

Kalligraphin und Buchkünstlerin, lebt & arbeitet in ihrem Atelier im Alten Feuerwehrhaus im oberfränkischen Goldkronach.

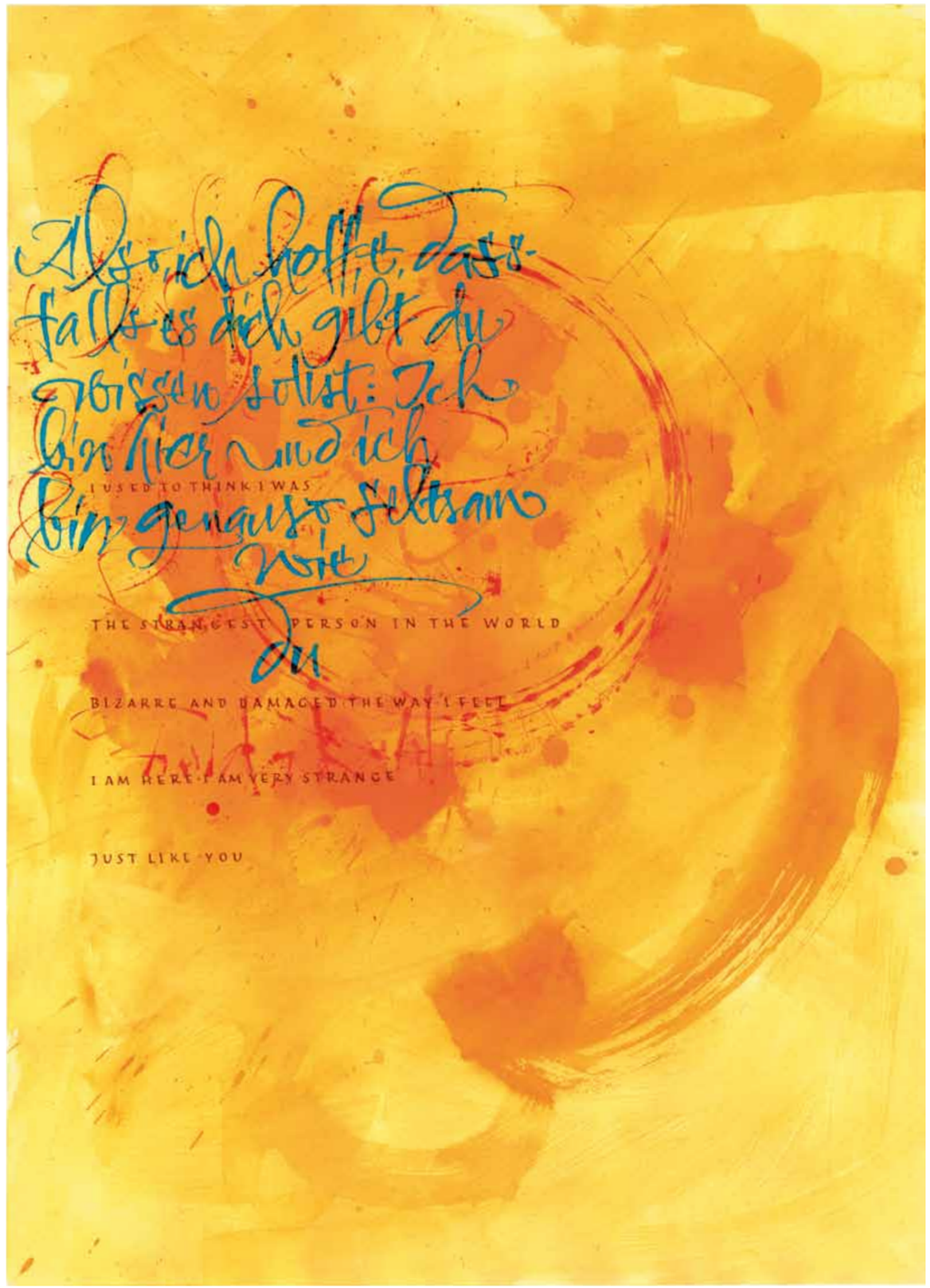
Ihr schriftkünstlerisches Arbeiten ist geprägt von ihrer Ausbildung bei den besten internationalen Künstlern. Prägend für sie sind v.a. Denis Brown, Gottfried Pott, Sheila Waters und Ewan Clayton. Sie besucht die Int. Kalligraphie Konferenzen in Amerika, die Symposien der Universität von Sunderland und wurde 2010 zur privaten Meisterklasse von Sheila Waters in Washington eingeladen. Ihre Werke sind national und international zu sehen, befinden sich in zahlreichen Sammlungen & wurden bereits mehrmals im Annual Juried Issue der Letter Arts Review, New York, veröffentlicht.

Andrea ist außerdem Initiatorin des Europa Scriptoriums, das europäische und internationale Schriftkünstler zum gemeinsamen Arbeiten einlädt.

Geboren 1972 in Kulmbach
1992 - 1995 Ausbildung zur Textilmutsergestalterin bei Kneitz & Co. KG in Wirsberg - Abschluss mit Bestnote und Begabtenförderung der IHK
1995 - 1998 Arbeit als Produktentwicklerin bei Kneitz & Co. KG
1998 - 2002 Textildesignerin bei Wittek Design in Kulmbach
seit 1998 Besuch von Kalligrafie-Workshops bei deutschen & internationalen Schriftkünstlern
2002 - 2003 Weiterbildung zum Mediendesigner bei der HWK für Oberfranken in Bayreuth
2008/2009/2010/2012 Besuch der Internationalen Kalligrafie Konferenzen in Chicago/Minnesota/Boston/Portland
seit 2003 selbstständig als Kalligrafin und Buchkünstlerin



Was ich dachte I
Schellack, Tusche, Gouache auf Arches
56 x 77 cm (2019)



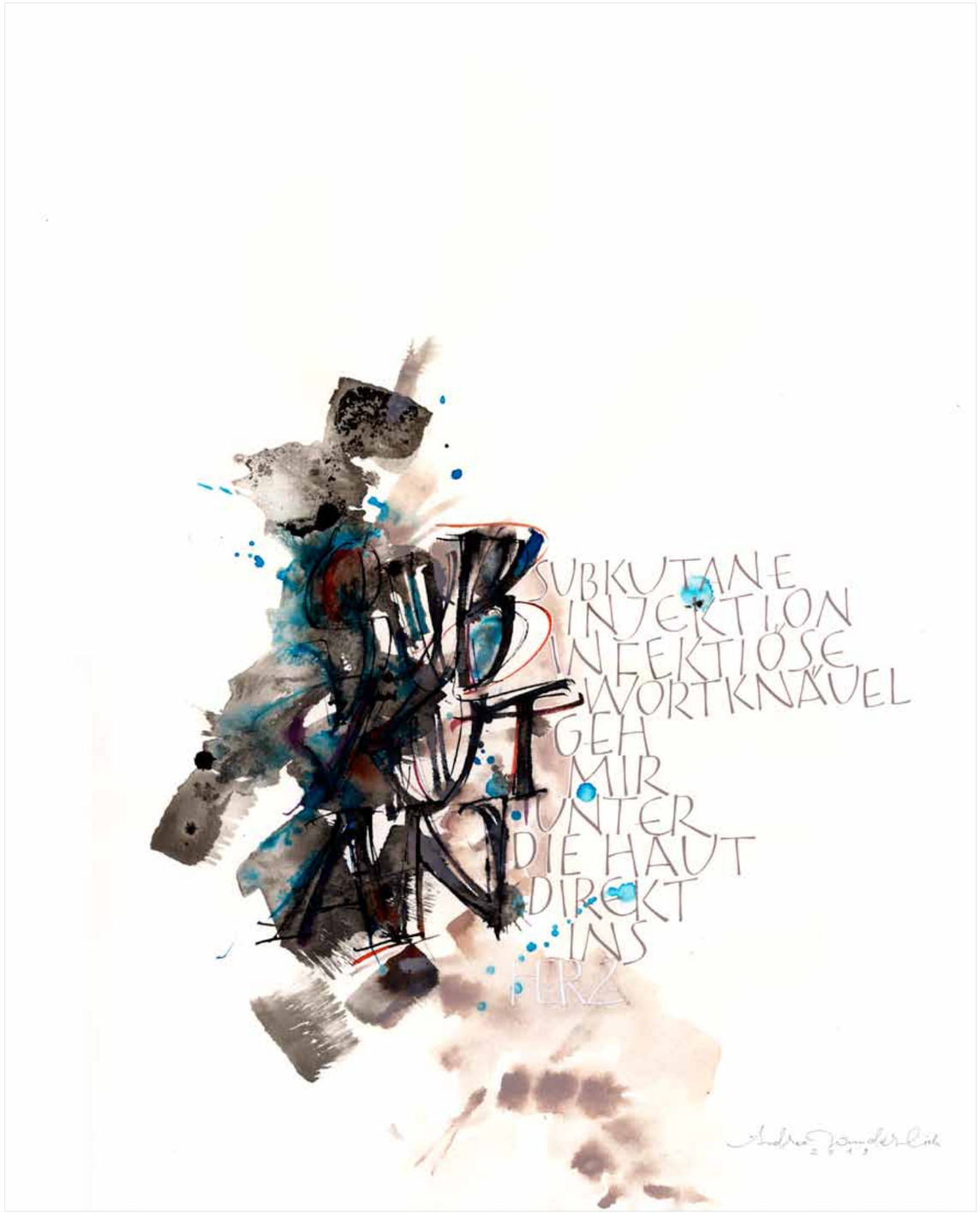
Was ich dachte II
Schellack, Tusche, Gouache auf Arches
56 x 77 cm (2019)

ANDREA WUNDERLICH

Subkutan I
Gouache auf BFK Rives
37 x 40 cm (2019)

Subkutan III
Gouache auf BFK Rives
40 x 56 cm (2019)

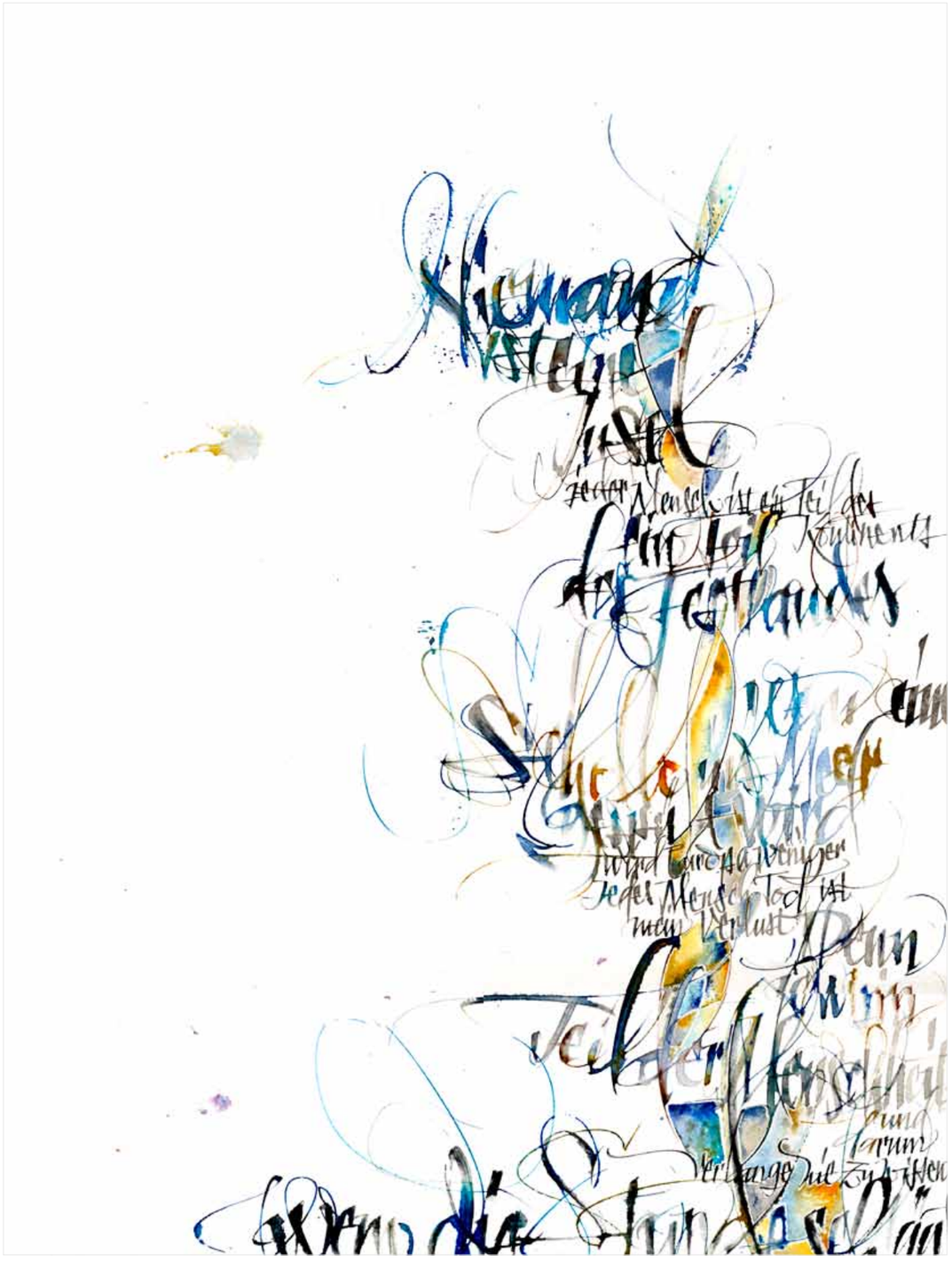
ANDREA WUNDERLICH



Subkutan III

Sumi Ink, Indian Ink, Schellack Ink, Gouache auf BFK Rives

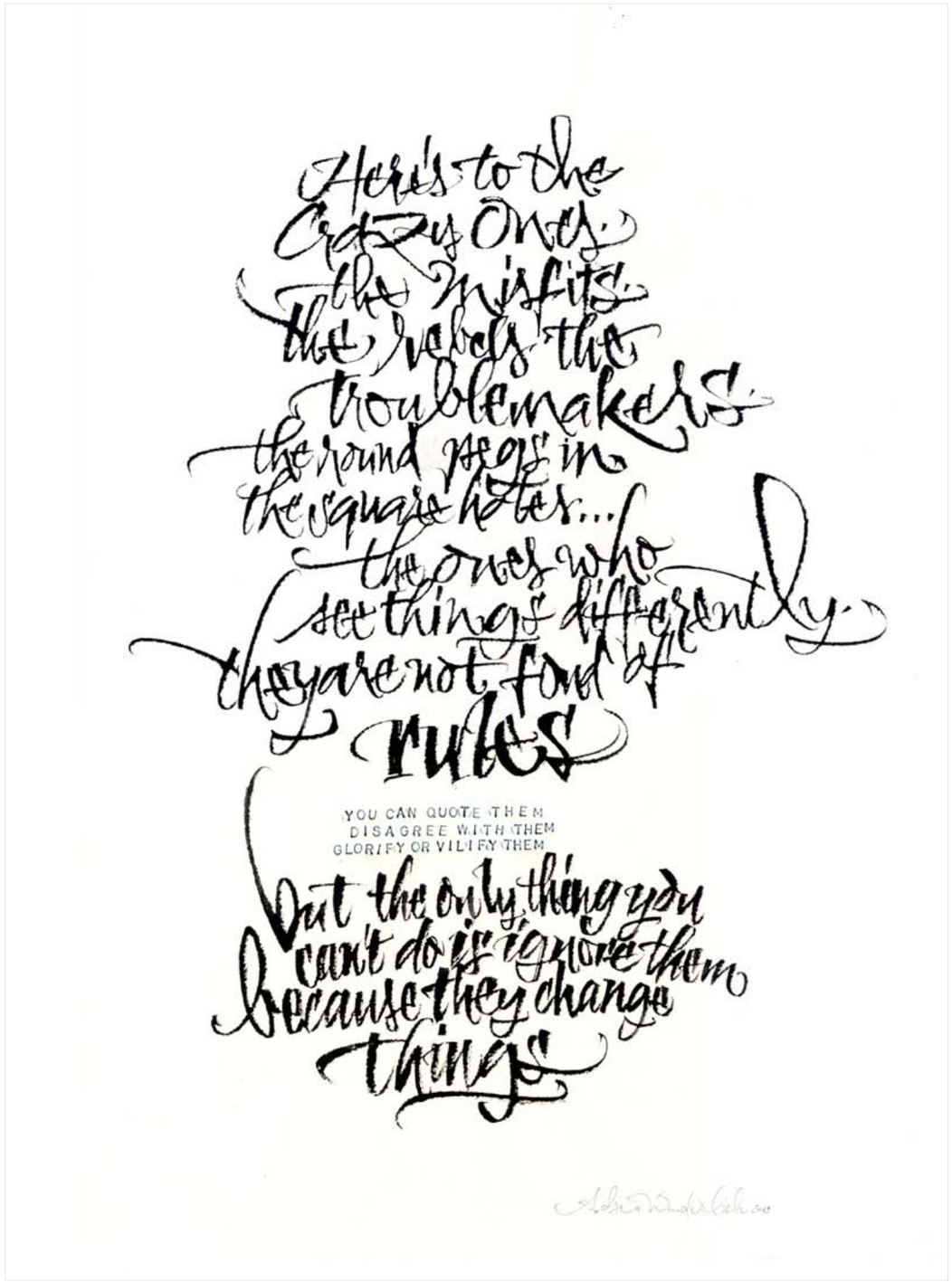
42 x 64 cm (2019)



Niemand ist eine Insel

mixed media

39 x 54 cm (2018)



Crazy Ones I

Gouache auf Arches

43 x 57 cm (2019)

ANDREA WUNDERLICH

Crazy Ones I

Gouache auf Arches

43 x 57 cm (2019)

ANDREA WUNDERLICH

Die Ideen der Anderen
mixed media
43 x 60 cm (2019)

NEO³ – NEUE WEGE ENTSTEHEN

NEO
Bedeutet
„neu“, „frisch“, „jung“, aber auch „ungewöhnlich“,
„revolutionär“

Revolution - das ist unsere Mission.
Nicht mehr und nicht weniger.

Unsere Gemeinsamkeit ist der Ursprung: die Leidenschaft zur klassischen Kalligrafie. Aus 3 Leben kommend denken wir revolutionäre Gedanken über unsere Arbeit mit Schrift.
Neue Wege entstehen.

3 Standpunkte
3 Wege
3 Möglichkeiten

Was wäre wenn … ist der Ur-Gedanke jeder Revolution.
So wollen und können wir für uns ZEICHEN setzen. Das Ahnen und das Wünschen von Möglichkeiten treibt uns an. Unsere Unterschiedlichkeit ist Bereicherung und große Freude. Gemeinsam und auch sehr gerne jede für sich alleine sind wir aktiv auf der Suche nach dem Wichtigen, Trefflichen, Wahrhaftigem. Das geht uns unter die Haut. Immer wieder.

Es gibt kein Scheitern,
NICHTS ist uns egal.

SIGRID ARTMANN

Preise und Auszeichnungen

2019 „Scripturen“ gregor international calendar award
2017 visual art’n sound/Kunstpreis der Volksbank Stiftung Bruchsal
2016 InterRisk Kunstpreis 1. Platz
2015 Förderpreis „Kultur der Regionen“/Lorenz Company
2014 Internationaler Großer Preis der Kalligraphie Westerlo Belgien 1. Platz
2013 „Aus nächster Nähe…“ gregor international calendar award

Veröffentlichungen (Auswahl)

2018 Künstlerportrait Letter Arts Review/New York (USA)
2018 Calligraphy Yourself/frechverlag, Stuttgart
2017 ARTITÜDEN ein Kunst Werk Buch/Eigenverlag
2016 Mehr als nur ein Wort-Schrift als Gestaltungselement/Dr. Raabe Verlag
2015 shoe unique/frechverlag Stuttgart
2014 „SchreibART“ Kalligraphische Schrift Experimente/frechverlag

Mitgliedschaften

BBK/Bundesverband bildender Künstlerinnen und Künstler
VBKW/Verband bildender Künstlerinnen und Künstler Baden-Württemberg
WKV/Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Künstlerhaus Stuttgart
TGM/Typografische Gesellschaft München
Ars Scribendi e.V. (2009 - 2015 stellvertretende Vorsitzende)
Gründungsmitglied der freien Künstlergruppe NEO3

EINZEL
Ausstellungen / Installationen / Performance / Projekte

2019 Installation Querida Madre, N 28°59‘11.7“ W 13°46‘17.4“
Timanfaya Nationalpark/Lanzarote Kanarische Inseln
2019 Farbe bekennen/Kunst im öffentlichen Raum für Demokratie und Freiheit
2019 Kunst am Bau Markt 8/Ludwigsburg
2018 exhibitionism/Städtische Galerie Filderstadt
2018 Performance Unzensiert /Städtische Galerie Filderstadt
2018 Erinnerungen werden Raum/Jubiläumsausstellung Staatsarchiv Ludwigsburg
2018 Die Macht der Worte/Bartlhaus Pettenbach, Österreich
2017 Zeichen setzen/Galerie Chaco Hamburg
2017 Installation MomentMacht/Rathausplatz Ludwigsburg
2016 Performance MANIFESTO/EuroMotor Landesmesse Stuttgart
2016 ein sicht/ZFP Reichenau
2016 SO/Star Corp. Böblingen
2016 SOSO/Wartesaal Besigheim
2016 denk mal Kunst im öffentlichen Raum Ludwigsburg
2015 Performance No voice - letters act/Schlossplatz Stuttgart
2015 chiffre X/Kulturraat Westerlo Belgien
2015 Plötzlich entdeckte ich den Raum dazwischen/Rathaus Aidlingen
2014 OPEN/Galerie Angelika Flaig Kornwestheim
2012 Nur Ränder keine Grenzen/Hohenwart Forum Pforzheim
2012 momentmal/Staatsarchiv Ludwigsburg
2009 Opiumschlummer und Champagnerrausch/Marbach am Neckar

GRUPPEN
Ausstellungen / Beteiligungen / Wettbewerbe (Kuratiert / Auswahl seit 2014)

2019 schriftlich. bild, kalligrafie, zeichen/Dreiländermuseum Lörrach
2018 Fremde/Künstlerhaus Stuttgart
2018 Internationaler großer Preis der Kalligrafie/Westerlo Belgien (N)
2018 writing on the wall/Kunstverein Dahn
2017 urban art/Städtische Galerie Wörth
2017 It’s alright Mama I’m only bleeding, Galerie Oberlichtsaal Sindelfingen
2017 66. Kunstausstellung/Kunstverein Bayreuth (N)
2016 Kunstpreis „Schaufenster á la art“/Kunstverein Worms-Alzey (N)
2016 Internationaler großer Preis der Kalligrafie /Westerlo Belgien (N)
2016 Melzer und Freunde/Galerienhaus Stuttgart
2016 Faces/Künstlerhaus Stuttgart
2015 Talking Walls/Antwerpen Belgien
2015 Sichtweisen/VBKW Ausstellung Gerlingen
2015 NEO^{3}: Zeichen setzen/Kreishaus Ludwigsburg
2014 14_18/Kulturrat Ypres Belgien
2014 64. Kunstausstellung/Kunstverein Bayreuth (N)
2014 Due Cuori/KunstRaum Herzogenaurach
2019 Calligraphies in conversation/San Francisco USA
2019 Global calligraphy Vienna, Wien
(N) Kunstpreis Nominierung

UTE KREUZER

Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen

2005 „NICHT ROSA ?!?“
2006 Teilnahme Schuhprojekt der Stadt Herzogenaurach
Teilnahme Gemeinschaftsausstellung in Sommerach
2007 Einzelausstellung in Herzogenaurach
2008 Einzelausstellung im Waldkrankenhaus in Erlangen
Einzelausstellung in Pappenheim (Kunstverein)

2008 - 2017 Eizelausstellungen und Gruppenausstellungen „Kunst im Turm“
in Höchstadt an der Aisch
2008 „Kalligraphisches“
2009 „Kalligraphie – Photographie – Kulligraphie“
2010 „Schriftbilder – Lichtbilder – Strichbilder “
2011 „Kritzeln – Knipsen – Krackeln“
2012 „Buchstabenlust – Waldeslust – Werkstattlust“
2013 „denk doch, schau mal“
2014 „Wir mal wieder“
2016 „quasi Kunst“
2017 „die Macht des Zufalls, der Zufall macht’s“

2009 Einzelausstellung Friedrich-Alexander-Universität Erlangen

2009 - 2016 Teilnahme an der EigenART in Dachsbach

2009 - 2017 Einzelausstellungen und Gemeinschaftsausstellungen im KunstRaum
des Kunst-und Kulturvereins Herzogenaurach
2009 „Kalligraphie“
2010 „Kalligraphie“
2011 „Kalligraphie“
2012 „Kalligraphie“
2013 „Kalligraphie“
2014 „due cuori“
2015 „Murks und andere tolle Sachen“
2017 „[,to:huva‘bo:hu]“

2010 Einzelausstellung in Ingolstadt „Kalligraphie“
Einzelausstellung in Coburg „Schriftbilder“
2011 Organisation und Durchführung „Kalligraphie im Schulverbund“
2012 Teilnahme Gruppenausstellung in Offenbach „schreiben bewegt“
2013 Organisation und Durchführung der Gemeinschaftsausstellung der
Mittelschule Erlangen, Kunst im Schloss in Ansbach „schön & wichtig,
2014 Einzelausstellung in Bad Wörishofen
2015 Gemeinschaftsausstellung NEO³ in Ludwigsburg „Zeichen setzen“
Einzelausstellung in Freising „Poesie der inneren Säfte“
2018 Teilnahme Gruppenausstellung der Kalligraphiegruppe Nürnberg
Einzelausstellung in Weisendorf „grenzenlos.absolut.immer.“
Teilnahme Kunstpreis der Stadt Wießenburg – Gewinn des Publikumspreises
2019 Gemeinschaftsausstellung NEO³ in Bayreuth „SUBKUTAN“

ANDREA WUNDERLICH

Die wichtigsten Ausstellungen der letzten Jahre

2015 · Kunstmuseum Kunming, China, Gruppenausstellung, Künstleraustausch Bayreuth - Kunming
· Ludwigsburg: Künstlergruppe NEO³
· Kunstausstellung des Kunstverein Bayreuth, Eremitage Bayreuth
· Zakopane, Polen: Gruppenausstellung, Tatra-Museum
· Buchkunst Weimar
2016 · Bamberg, Villa Dessauer: Gruppenausstellung „Künstlerbücher“, BBK Oberfr.
· Villach, Österreich: Gruppenausstellung „Künstlerbücher“, BBK Oberfranken
· Kunstausstellung des Kunstverein Bayreuth, Ökologisch-Botanischer Garten Bayreuth
· Int. Kunstausstellung Hollfeld
2017 · Gruppenausstellung „International Calligraphy“ - Liveworm Gallery, San Francisco
· Gruppenausstellung „Calligraphy in conversation“ - San Francisco Public Library
2018 · Kunstausstellung des Kunstverein Bayreuth, Eremitage Bayreuth
· Schwarzmarkt Trier - Buchkunst
2019 · San Francisco Center for the books, Calligraphies in Conversation 6thInternational Exhibition
· Landratsamt Bayreuth: Künstlergruppe NEO³

Arbeiten im öffentlichen Raum und Besitz

· Landratsamt Bayreuth
· Karlgeorg & Maria Hoefer Archiv, Offenbach
· Stadt Bayreuth
· Schriftmuseum Bartlhaus, Pettenbach, Österreich
· Contemporary Museum of Calligraphy, Moskau
· Tatra Museum, Zakopane, Polen

Veröffentlichungen

· zahlreiche Veröffentlichungen in der Letter Arts Review, New York, Annual Juried Issue, Fachzeitschrift Kalligrafie
2012 Briem Report, Fachbuch Kalligrafie
2013 Bayerischer Rundfunk: Künstlerportrait für die Frankenschau
2015 Walls Talk - Kunstprojekt 55 Italian Walls - 55 Calligraffiti

Auszeichnungen

2010 Kulturhauptpreis des Landkreises Bayreuth
2012 Stipendium International Calligraphy Conference in Portland, Oregon, USA
2014 Förderpreis der Internationalen Kunstausstellung der Kulturfreunde Hollfeld
2013/2014/2018 Auszeichnung „Highly commended“, „Most innovative“ und „Most technically skilled“ für ihre Arbeiten - CLAS, British Library, London
2018 Verleihung Meistertitel „Fellow“ der Calligraphy and Lettering Arts Society, London

Symposien

2012 Italien, Positano
2012 Deutschland, Goldkronach - Europa Scriptorium
2014 Polen, Zakopane - Plener Artystyczny im. Anny Górskiej
2015 China, Kunming - Künstleraustausch
2015 Deutschland, Goldkronach - Europa Scriptorium
2015 Polen, Zakopane - Plener Artystyczny im. Anny Górskiej

Mitgliedschaften

BBK Oberfranken
Kunstverein Bayreuth
Kunstverein Kulmbach
focus europa e.V
KÜKO - Künstlerkolonie Fichtelgebirge
Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach
Ars Scribendi
Letter Exchange, London
CLAS, London

KONTAKT

SIGRID ARTMANN

Schloßstraße 5
71634 Ludwigsburg
Telefon 07141/978294
s-artmann@t-online.de
www.schrift-kunst-werkstatt.de

UTE KREUZER

Augsburger Straße 27
91757 Treuchtlingen
Telefon 09142/3434
u-t-e-kreuzer@web.de
www.ute-kreuzer.de

ANDREA WUNDERLICH

Bayreuther Straße 10a
95497 Goldkronach
andrea@andreawunderlich.com
www.andreawunderlich.com

Herausgegeben von NEO³

© NEO³ 2019

Layout und Satz: Manfred Dick-Kreuzer
Repros: Sigrid Artmann, Manfred Dick-Kreuzer, Andrea Wunderlich
Portraitphotos: Rankin, Zufall, Lena Wenz

Die Vervielfältigung und Verbreitung ist, außer für private, nichtkommerzielle Zwecke, untersagt. Bei Verwendung für Unterricht und in Kursen ist auf die Autoren hinzuweisen.